Het blad voor kleine en grote kinderen

Mickey magazine

WEEKBLAD
BELGIE : 6 FR.

22 MEI 1958 Nr 398 8e jaar – 20 blz.

Een speelse leeuw benadert men op stelten !

MICKEY ROEPT OP...

HALLO, hallo, beste meisjes en jongens!

Oscar Wilde, een Iers schrijver van het einde der negentiende eeuw, vertelde dat op zekere dag Joe, een drommel die nauwelijks de twee eindjes aan elkaar kon knopen, maar die een onverwoestbaar optimist was, een vriend ontmoette en hem zei :

— Ik nodig je uit om te gaan dineren in het chiekste restaurant van de stad, beste Tom. We zullen oesters eten, niets niets dan oesters...

— Zozo? Hoe ga je het betalen?

— We zullen zoveele oesters eten, zovele oesters dat we zeker een parel zullen vinden. Met die parel zullen we dan betalen...

Zo gezegd, zo gedaan... maar ze werden aangehouden wegens tafelschuimerij en in de gevangenis gegooid.

Joe sprak niet veel toen hij in de cel zat. Tom zei :

— Zie je nu waar je waanzinnig idee ons deed belanden?

Maar Joe volhardde in zijn optimisme en antwoordde eenvoudig :

— 't Is onze fout, Tom. Het bewijst dat we niet genoeg oesters gegeten hebben. De parel wacht ons nog steeds...

Dit verhaaltje bewijst dat je in geen enkele omstandigheid de moed mag verliezen en dat de volharding soms mirakels kan bewerken. Maar nog meer bewijst het dat je nooit op een mirakel mag rekenen. Indien Wolfje het hem niet belet had, ware Seke Wolf het experiment van die Joe herbegonnen. Dan zou hij nu lekker zitten brommen, natuurlijk!

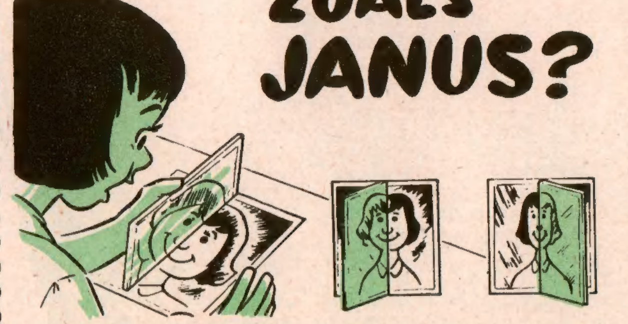
Ik ken maar één persoon die rotsvast op zijn geluk mag rekenen. Het is Jonathan, de neef van Donald. Daarom ook noemt men hem « Jonathan de Boffer ».

Voor jullie hoop ik, dat jullie mogen slagen in alles wat jullie ondernemen. Maar neem je voorzorgen en doe alsof het geluk niet bestaat. Als het geluk je dan toch toelacht, dan zul je de voldoening hebben te weten, dat je zelfs zonder geluk in je onderneming zou geslaagd zijn.

Mickey

DAISY'S HOEKJE

BEN JE ZOALS JANUS?



Toen ik vanmorgen op kantoor kwam, heb ik Mickey met één zinnetje buiten zichzelf van woede gekregen! « Jij hebt twee gezichten! » zei ik triomfantelijk, en daar had je het! Aangetast in zijn (O! Zo belangrijke) persoonlijke trots, reageerde hij ogenblikkelijk met een literair hoogstaande kritiek op de vrouwelijke gebreken! Met deze « vrouwelijk gebreken » bedoelde hij in het bijzonder de gebreken van uw dienares! Ik oordeel immers maar volgens mijn willetje over het karakter, ja zelfs over de gedachten van anderen! Enfin... daar mannen uiteraard bondig zijn in hun uitvallen, was het me reeds na anderhalf uur mogelijk verdere uitleg te geven over voornoemde « twee gezichten »!

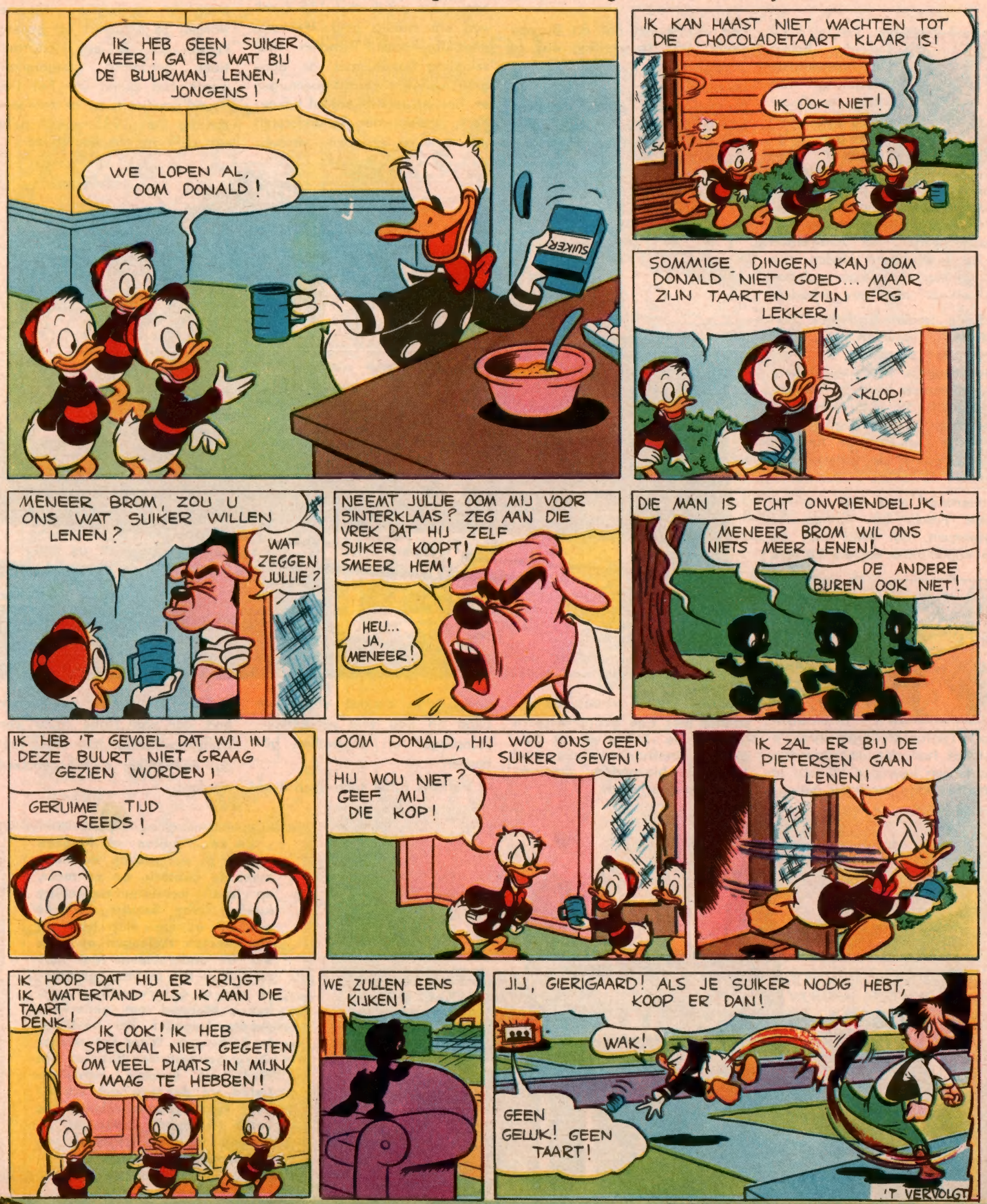
Je neemt eenvoudig een foto en plaatst er een spiegel op, zoals je ziet op de tekening hierboven! Dat is de verklaring, niemand heeft een symmetrisch gelaat! Probeer het zelf maar, en je zult zien dat je een breed en een smal gezicht hebt!

Daisy

Ben je reeds lid van Mickey's Club?

ZUIDELIJKE HOFFELIJKHEID

Donald heeft misbruik gemaakt van de goedheid van zijn buren...



VOLGENDE DONDERDAG : DONALD'S UITVINDING

INDIEN JE ELKE WEEK ONS BLAADJE LEEST...

„Kronijcke" der TENTOONSTELLINGEN

19 ANTWERPEN 30

In 1930 vierde België de honderdste verjaring van zijn onafhankelijkheid. Een enige gelegenheid om een wereldtentoonstelling in te richten. Deze had als eigenaardigheid dat ze gelijktijdig in twee steden gehouden werd : te Antwerpen en te Luik. Deze steden zijn ver genoeg van elkaar gelegen om elkaar niet te schaden.

Beide steden trachtten hun historisch verleden en hun toenmalige activiteit zo treffend mogelijk voor te stellen. Te Antwerpen werd de Vlaamse Kunst, de kolonie en de scheepvaart in het daglicht gesteld; te Luik waren het de Waalse kunst, de wetenschappen en de zware industrie.

Hieronder een foto van het Grote Paleis van Congo, te Antwerpen, dat eruit ziet als een imponerend oosters kasteel.

19 BRUSSEL 35

In het begin van het hoofdstuk over de wereldtentoonstelling van 1894 te Antwerpen zegden we dat het « Internationaal Tentoonstellingsbureau » besloten had dat de exposities slechts een keer per 15 jaar in hetzelfde land mochten gehouden worden en dat dit Bureau sinds 1931 in werking was.

Hoe komt het dan dat de tentoonstelling van 1935 te Brussel mocht plaats hebben, zo kort na die van 1930 ? Heel eenvoudig omdat ze sinds lang voorzien was en omdat een expositie niet kan geïmproviseerd worden. De viering van de Belgische Onafhankelijkheid had trouwens biezondere omstandigheden geschapen.

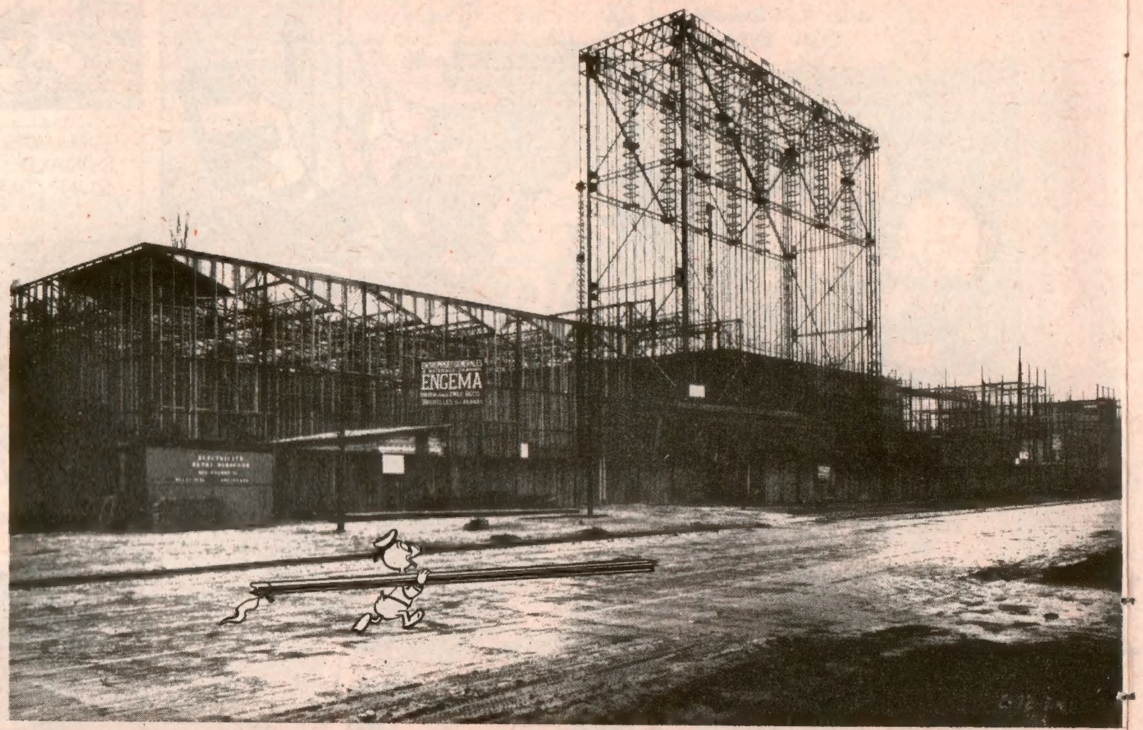
De tentoonstellingen namen steeds uitbreiding. Die van 1935 besloeg een oppervlakte van 125 hektaren.

Over deze tentoonstelling is weinig speciaals te zeggen. Ze had veel sukses en het autoverkeer was toegelaten op maandag, dinsdag en vrijdag tegen betaling van 25 frank. Deze som staat gelijk met 125 frank van ons huidig geld. Het was geweldig duur ! Indien men rekening houdt met de aangroei van het aantal voertuigen en het verwachte aantal bezoekers; indien men veronderstelt dat men de prijs zou verdubbelen, dan zouden er op de Expo 58 nog vele verkeersopstoppingen en ongevallen gebeuren.

Vermits jullie toch geen auto rijden, is het een geluk dat de auto's de omheining van de Expo 58 niet zullen mogen binnenrijden.

* * *

De gebouwen die voor de verschillende afdelingen opgericht worden, zien er alle zeer imposant uit. Nochtans zijn ze haast allemaal bestemd om weer te verdwijnen. Meestal worden ze gemaakt uit geperst karton, dat aan een sterk metalen geraamte vastgemaakt wordt. Het skelet van het Italiaans paviljoen, op de tentoonstelling van 1935, geeft jullie een idee van de bouwwijze.



Zoals de andere paviljoenen had dat van Italië maar een korte levensduur. Dit belet niet dat het stevig moest gebouwd worden.

14. - ANTWERPEN 1930 - KONGO PALEIS
ANVERS 1930 PALAIS DU CONGO

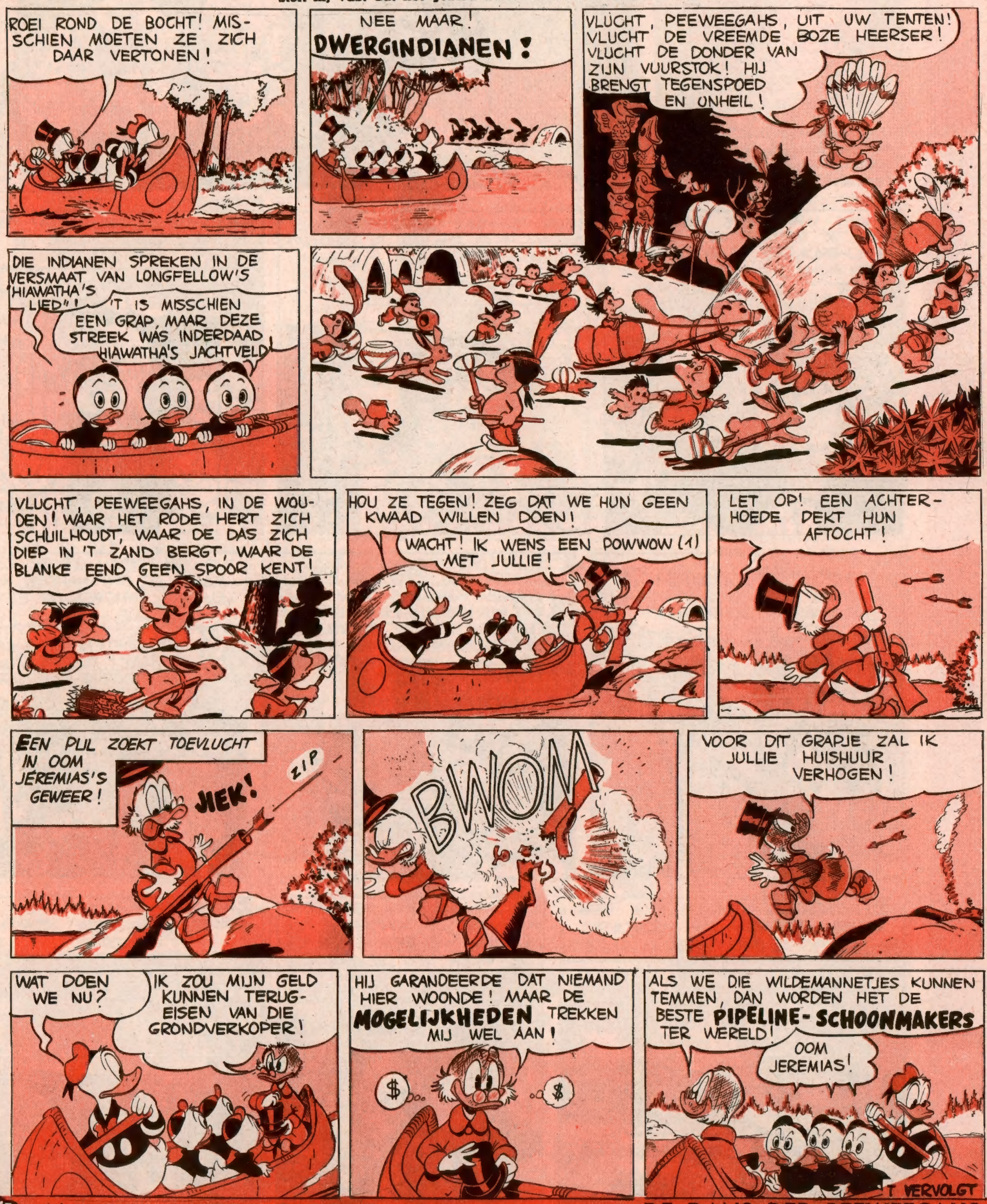
En zo... buiten al hetgeen we van de wetenschap, de techniek, de kunsten, en zo meer, op een wereldtentoonstelling kunnen leren, bewijst ze ons ook dat we ons met hart en ziel moeten toeleggen op alles wat we ondernemen. Met hart en ziel... Dit metalen geraamte ziet er onverwoestbaar uit; het is bestemd om gedurende enkele maanden het paviljoen te herbergen. Ware het minder stevig geweest, dan had het zijn doel niet kunnen vervullen. Laten we dus ook het schijnbaar voorbijgaande volgens ons beste kunnen uitvoeren en houden we dit bouwwerk als een symbool voor ogen.

... BEWIJS JE DAT JE SLIM BENT...

IN HET LAND DER DWERGINDIANEN

KORTE INHOUD

Om aan het stadsgewoel te ontsnappen, heeft Oom Jeremias grond gekocht in een verlaten streek. Als hij er aankomt met de neven, stelt hij vast dat het gebied helemaal niet onbewoond is...



(1) POWWOW : ONDERHOUD, BESPREKING

VOLGENDE DONDERDAG : **DE DANS DER PEEWEEGAHS**

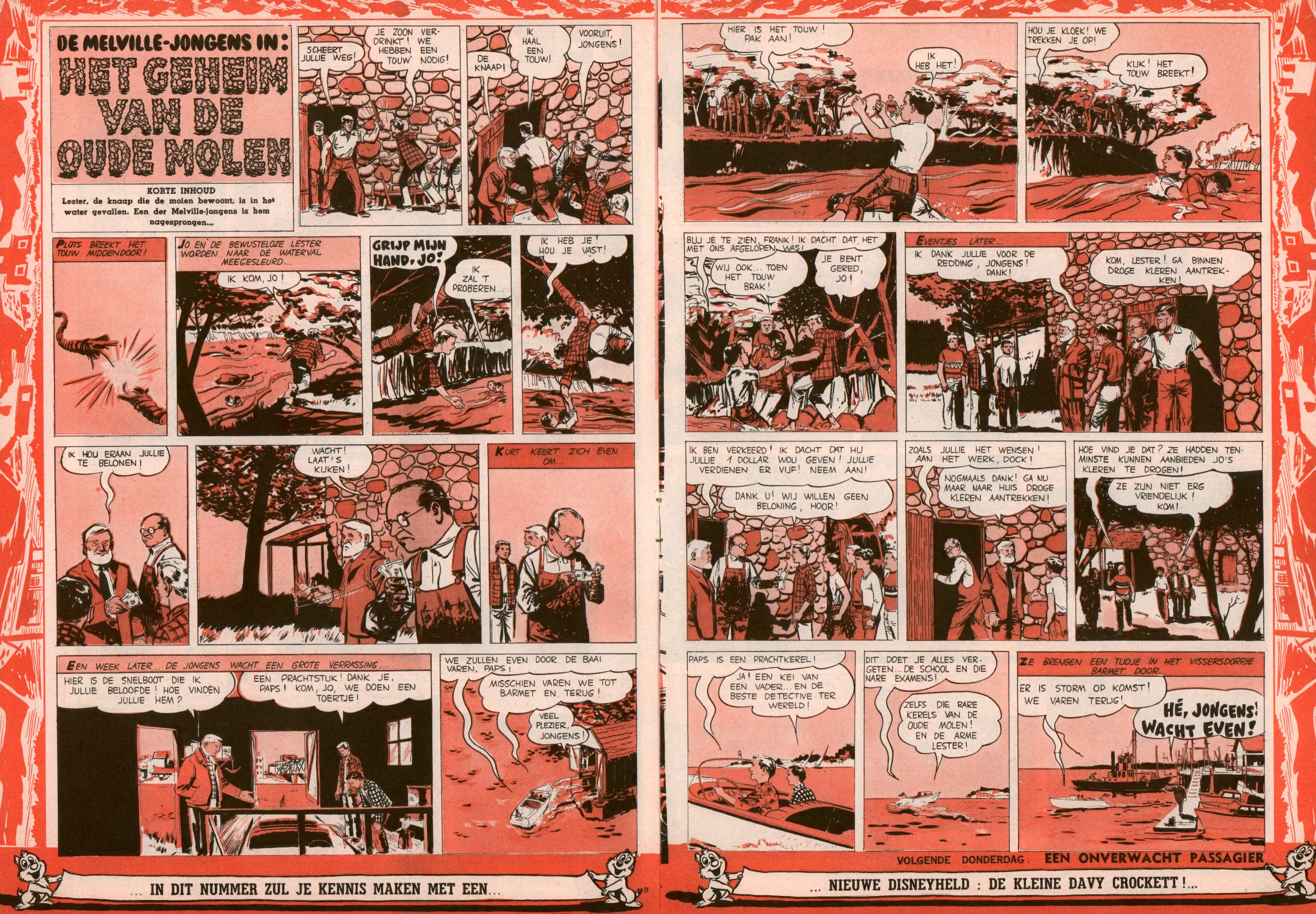
... EN DE TOEKOMST HOORT AAN DE SLIMME MENSEN...

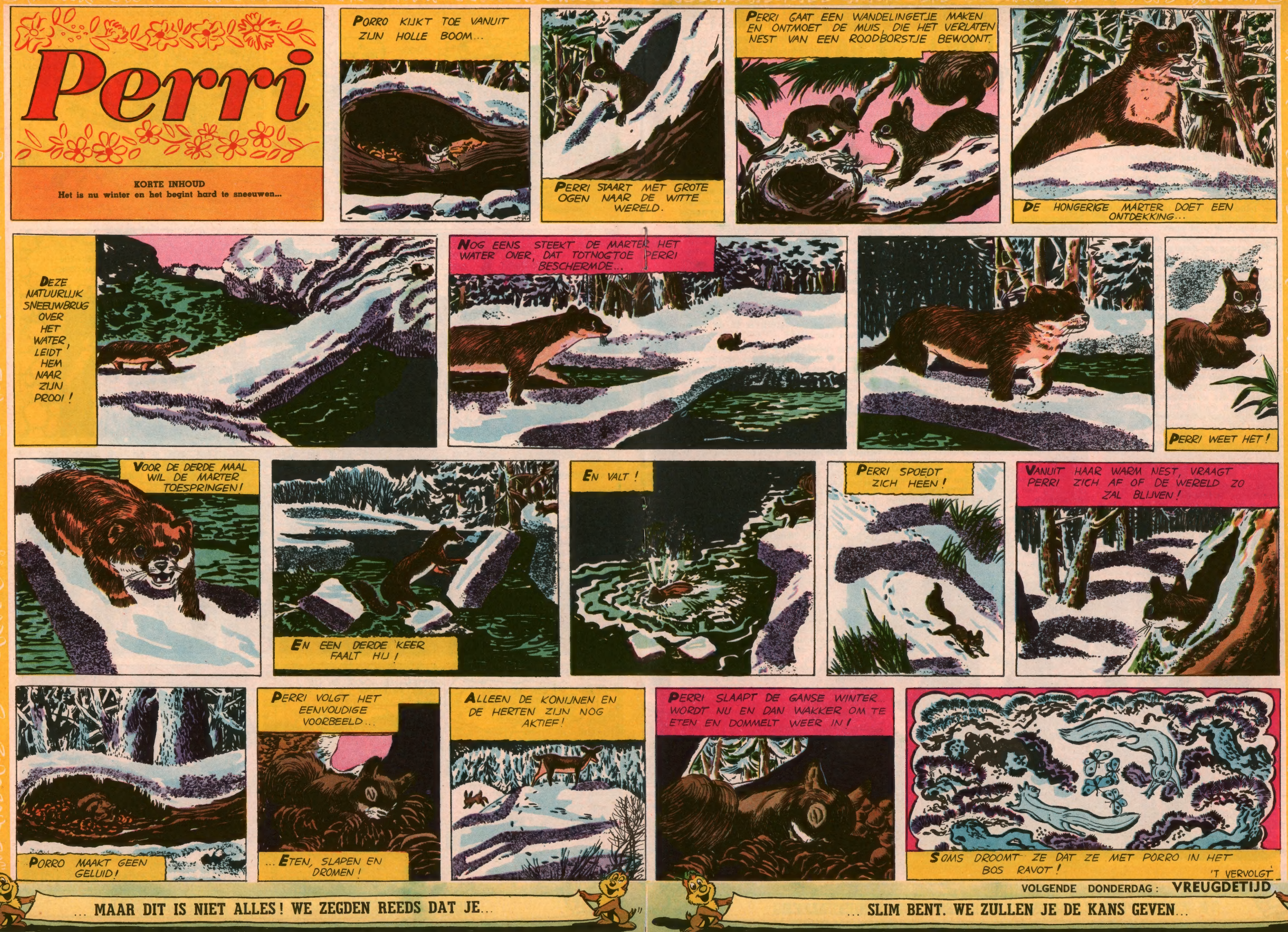
HET RECHT DER CHEROKEES

VOLGENDE DONDERDAG: **DE AANVAL DER RENEGATEN**

... MICKEY MAGAZINE BELOOFT JE VEEL VOOR DE TOEKOMST...

... WELDRA IMMERS KOMT NR. 400 VAN DE PERS...


DE MELVILLE-JONGENS IN:
HET GEHEIM VAN DE OUDE MOLEN
KORTE INHOUD
Lester, de knaap die de molen bewoont, is in het water gevallen. Een der Melville-jongens is hem nagesprongen...
SCHEERT JULLIE WEG!
JE ZOON VERDRINKT! WE HEBBEN EEN TOUW NODIG!
DE KNAAP!
IK HAAL EEN TOUW!
VOORUIT, JONGENS!
PLOTS BREEKT HET TOUW MIDDENDOOR!
JO EN DE BEWUSTELOZE LESTER WORDEN NAAR DE WATERVAL MEEGESLEURD...
IK KOM, JO!
GRIJP MIJN HAND, JO!
IK ZAL 'T PROBEREN...
IK HEB JE! HOU JE VAST!
IK HOU ERAAN JULLIE TE BELONEN!
WACHT! LAAT'S KIJKEN!
KURT KEERT ZICH EVEN OM...
EEN WEEK LATER... DE JONGENS WACHT EEN GROTE VERRASSING...
HIER IS DE SNELBOOT DIE IK JULLIE BELOOFDE! HOE VINDEN JULLIE HEM?
EEN PRACHTSTUK! DANK JE, PAPS! KOM, JO, WE DOEN EEN TOERTJE!
WE ZULLEN EVEN DOOR DE BAAI VAREN, PAPS!
MISSCHIEN VAREN WE TOT BARMET EN TERUG!
VEEL PLEZIER, JONGENS!
HIER IS HET TOUW! PAK AAN!
IK HEB HET!
HOU JE KLOEK! WE TREKKEN JE OP!
KIJK! HET TOUW BREEKT!
BLIJ JE TE ZIEN, FRANK! IK DACHT DAT HET MET ONS AFGELOPEN WAS!
WIJ OOK... TOEN HET TOUW BRAK!
JE BENT GERED, JO!
EVENTJES LATER...
IK DANK JULLIE VOOR DE REDDING, JONGENS! DANK!
KOM, LESTER! GA BINNEN DROGE KLEREN AANTREKKEN!
IK BEN VERKEERD! IK DACHT DAT HIJ JULLIE 1 DOLLAR WOU GEVEN! JULLIE VERDIENEN ER VIJF! NEEM AAN!
DANK U! WIJ WILLEN GEEN BELONING, HOOR!
ZOALS JULLIE HET WENSEN! AAN HET WERK, DOCK!
NOGMAALS DANK! GA NU MAAR NAAR HUIS DROGE KLEREN AANTREKKEN!
HOE VIND JE DAT? ZE HADDEN TENMINSTE KUNNEN AANBIEDEN JO'S KLEREN TE DROGEN!
ZE ZIJN NIET ERG VRIENDELIJK! KOM!
PAPS IS EEN PRACHTKEREL!
JA! EEN KEI VAN EEN VADER... EN DE BESTE DETECTIVE TER WERELD!
DIT DOET JE ALLES VERGETEN... DE SCHOOL EN DIE NARE EXAMENS!
ZELFS DIE RARE KERELS VAN DE OUDE MOLEN! EN DE ARME LESTER!
ZE BRENGEN EEN TIJDJE IN HET VISSERSDORPJE BARMET DOOR...
ER IS STORM OP KOMST! WE VAREN TERUG!
HÉ, JONGENS! WACHT EVEN!
VOLGENDE DONDERDAG: EEN ONVERWACHT PASSAGIER
... IN DIT NUMMER ZUL JE KENNIS MAKEN MET EEN...
... NIEUWE DISNEYHELD: DE KLEINE DAVY CROCKETT!...


Perri
KORTE INHOUD
Het is nu winter en het begint hard te sneeuwen...
PORRO KIJKT TOE VANUIT ZIJN HOLLE BOOM...
PERRI STAART MET GROTE OGEN NAAR DE WITTE WERELD.
PERRI GAAT EEN WANDELINGETJE MAKEN EN ONTMOET DE MUIS, DIE HET VERLATEN NEST VAN EEN ROODBORSTJE BEWOONT.
DE HONGERIGE MARTER DOET EEN ONTDEKKING...
DEZE NATUURLIJK SNEEUWBRUG OVER HET WATER, LEIDT HEM NAAR ZIJN PROOI!
NOG EENS STEEKT DE MARTER HET WATER OVER, DAT TOTNOGTOE PERRI BESCHERMDE...
PERRI WEET HET!
VOOR DE DERDE MAAL WIL DE MARTER TOESPRINGEN!
EN EEN DERDE KEER FAALT HIJ!
EN VALT!
PERRI SPOEDT ZICH HEEN!
VANUIT HAAR WARM NEST, VRAAGT PERRI ZICH AF OF DE WERELD ZO ZAL BLIJVEN!
PORRO MAAKT GEEN GELUID!
PERRI VOLGT HET EENVOUDIGE VOORBEELD...
... ETEN, SLAPEN EN DROMEN!
ALLEEN DE KONIJNEN EN DE HERTEN ZIJN NOG AKTIEF!
PERRI SLAAPT DE GANSE WINTER... WORDT NU EN DAN WAKKER OM TE ETEN EN DOMMELT WEER IN!
SOMS DROOMT ZE DAT ZE MET PORRO IN HET BOS RAVOT!
'T VERVOLGT
VOLGENDE DONDERDAG: VREUGDETIJD
... MAAR DIT IS NIET ALLES! WE ZEGDEN REEDS DAT JE...
... SLIM BENT. WE ZULLEN JE DE KANS GEVEN...

Lord Palmer is verdwenen!

KORTE INHOUD

Na Lord Palmer is ook diens vriend, professor Bellemare, als in rook opgegaan. Clifton Cartway en Amory hebben een spoor gevonden dat hen brengt op de andere Theemsoever, in Sturgeon Road...

ZEVENDE HOOFDSTUK

HET GEHEIMZINNIGE HUIS

STURGEON Road was een straat op de linkeroever van de Theems. De huizen waren van elkaar gescheiden door kleine binnenkoertjes, waarin de klassieke trappen uitgaven die naar de kelderverdiepingen leidden. Toen de taxi voor nummer 66 stilhield, sprong Petticoat eruit en hield het portier wijd open.

Nadat de taxi vertrokken was, bekeken Clifton Cartway en Amory het huis waar ze voor stonden. Het oude gebouw stond haast op het invallen : de ruiten waren gebroken en de verf schilferde van de deuren en de vensterramen. Naast de deur kon men met moeite het cijfer 66 lezen. De detectives waren zeker dat ze met de juiste woning te doen hadden. Het was duidelijk dat ze inderdaad voor het huis stonden dat professor Bellemare om een of andere reden gehuurd had.

Op dit uur van de dag was Sturgeon Road haast uitgestorven. Op de overkant van de straat was een mandenmaker aan het werk. Hij bekeek even verstrooid de drie mannen die voor nummer 66 uitgestapt waren en werkte dan voort.

Amory trok aan de verroeste bel. In de gang van het huis weerklonk een holle belklank.

— Geen antwoord, zei Clifton, na enkele minuten geduldig wachten.

Amory keek zijn vriend ongerust aan : wat gingen ze in het stille huis vinden ? De superintendant was gewoon zeer vlug een beslissing te treffen :

— Blijf hier met Petty, zei hij, ik loop even rond het huis om een ingang te zoeken.

Cartway verdween in het gangetje. Even later hoorden ze stappen in de hall van het huis, een grendel werd weggeschoven en een ketting rammelde. Doorheen de deur hoorden ze Clifton sakkeren :

— Amory ! Ik krijg die verduivelde deur niet open. Loop rond en kom binnen langs het raam. Ik heb een ruit ingeslagen.

Enkele ogenblikken later stonden de twee detectives in het huis. Petticoat was hen gevolgd; hij was merkbaar geschokt door het onwettige van de inbraak. Ze begonnen het huis van kelder tot zolder te doorzoeken. Het huis bestond uit twee verdiepingen en een gelijkvloers. Na een uur zorgvuldig alles doorzocht te hebben, stonden ze weer in de hall.

Het huis was onbewoond en buitengewoon stofferig; de meubels waren allemaal weggenomen, behalve uit één kamer van het gelijkvloers. De mannen bleven op de drempel van die kamer staan. Het was een soort salon; in het halfduister onderscheidde men de vorm van een sofa en van drie stoelen, die met hoezen overtrokken waren. Een rond tafeltje en een kleine kast voltooiden de meubilering.

Clifton wees naar de grond : het stof lag hier veel minder dik dan in de andere kamers. Toch kon men vaag de sporen van voetstappen onderscheiden, die naar een deur leidden juist tegenover hen. Op een rijtje liepen de drie mannen de kamer binnen naar die deur toe. Ze gaf toegang tot een kleinere kamer. In een glazen kastje zagen ze koppen en een teepot staan. Op een klein tafel stond een gasvuurtje.

Een besluit drong zich op : professor Bellemare had dit vervallen huis gehuurd, maar hij had er slechts twee kamers van in gebruik : het salonnetje en de kleine keuken. Maar met welk doel ? En wat was Lord Palmer in 66, Sturgeon Road komen doen ?

— De pijp van Mylord ! riep Petticoat plots uit en wees naar het vensterkozijn.

— Ben je er zeker van ? vroeg Cartway.

Petticoat keek erg beledigd :

— Mijn meester kon er geen andere verdragen ! zei hij op koele toon. Hij had die pijp steeds bij zich.

— Hm... Waarom heeft hij ze dan hier achtergelaten ? bromde Amory. Zozo ? Wat is dat ?

« Dat » was een reiskoffer, die de initialen O.B. droeg. De superintendant maakte hem zonder moeite open. Toen ze de inhoud ervan zagen, bleven ze verstomd staan. In de valies van Olivier Bellemare zat : een camera, een boek getiteld « Gengis Khan, keizer der Barbaren » geschreven door een zekere Stewart, een bandopnemer, twee verrekijkers, een oud dienstpistool en een eigenaardig toestel dat het midden hield tussen een walkie-talkie en een draagbare radarzendertje.

— De revolver hoort eveneens aan Lord Palmer toe, zei Petticoat die over de schouder van de detectives in de valies gekeken had.

— Het bewijst dat Palmer wist, dat Bellemare zich klaarmaakte om te vertrekken. Lord Palmer had dus besloten de professor te vergezellen, redeneerde Clifton terwijl hij Amory bekeek.

— Maar waarheen ? vroeg deze laatste. Gewoonlijk neemt men in een valies kleergoed en dergelijke mee. Maar dit... de bandopnemer en de camera bewijzen dat de twee verdwenen mannen herinneringen aan hun reis wilden vastleggen; de verrekijkers en het pistool doen veronderstellen dat ze naar een onbekend gebied vertrokken. Maar het boek over Gengis Khan en dit eigenaardige toestel zijn niet zo gemakkelijk te verklaren.

— We nemen het hele boeltje mee ! besloot de man van Scotland Yard en sloeg de koffer dicht. Maar eerst gaan we een stukje eten. Ik sterf van de honger. Ik heb sinds zes uur vanmorgen niets meer gegeten. Trouwens moeten we eens goed over dit alles napraten. Ik zal enkele politiemannen rond dit huis doen postvatten. Kom !

Amory en Petticoat volgden Cartway naar de naastbijzijnde « pub », vanwaar de superintendant naar het dichtste kommissariaat telefoneerde om de nodige politieagenten te ontbieden. Toen dit klaar was, lieten de uitgehongerde detectives zich op het muurbankje neervallen. Ze nodigden « getuige » Petticoat uit aan hun tafel plaats te nemen.

Het was juist vijf uur in de namiddag toen hun sandwiches opgediend werden.

De twee vrienden hadden opnieuw hoop : het spoor van Lord Palmer was nog vers en het doel van hun onderzoek scheen niet zo onbereikbaar meer.

— Cliff, waarheen zou jij met die koffer van Bellemare reizen ?

— Als we dat wisten, dan zou de oplossing van het geheim voor de hand liggen, antwoordde de superintendant. Maar wanneer zullen we het weten ?

('t Vervolgt)

Ch.-L. SOUVELIER.

... EEN PUZZLE SAMEN TE STELLEN ! DIT IS NIET ALLES...

De imitatie van de "Cup" is niet steeds een beker !

DE spelregels van de voetbal werden in 1863 vastgelegd door de Engelse « Football Association ». Sindsdien werd elk jaar de beker van de Football Association toegekend aan de voetbalploeg die de eerste plaats behaalde in de kompetitie waaraan al de Engelse voetbalploegen deelnemen. De winnende ploeg mag dan de beker behouden tot een andere ploeg hem afhandig maakt.

Zelfs in Engeland weten weinige mensen dat deze trofee sinds 1895 slechts een kopij is : in dat jaar immers werd de originele beker ontvreemd en nooit meer teruggevonden.

En hij zal trouwens nooit meer teruggevonden worden !

In februari ll. bood een man van over de tachtig jaar zich aan op een politiebureel van Birmingham. Hij verklaarde dat hij met nog twee vrienden in 1895 de winkel was binnengebroken waar de beroemde beker tentoongesteld werd.

De beker was een reusachtig geval in zuiver zilver, die toen 2.500 frank waard was (nu ongeveer 90.000 frank). De drie dieven deden de beker smelten om er vals geld van te maken. Een eigenaardige bestemming voor een sporttrofee, nietwaar ?

Toentertijd maakte deze diefstal veel ophef. Dan geraakte hij in de vergeethoek. Tenslotte werd de zaak als « onopgelost » geklasseerd. Misschien zou de toekomst de oplossing brengen. En zoals jullie zien is dat dan ook gebeurd.

Het is niet het zoeken naar publiciteit dat deze oude meneer ertoe aanzette de diefstal te bekennen. Zijn medeplichtigen waren sinds lange tijd dood en hij kon dus zijn bekentenis afleggen zonder ze te schaden.

Maar zijn bekentenis heeft ook een slechte zijde : nu weten enkele miljoenen voetballiefhebbers dat de « Cup », waarvoor elk jaar zo flink gevoetbald wordt, slechts een imitatie is. Heeft deze berouwvolle dief, door zijn geweten te laten spreken, soms niet een onsportieve daad gesteld ?

Vignetten sparen

Op pagina 20 verschijnt vandaag het 7de vignet, dat in het 7de vakje van je plakluik dient geplakt.

Een vol plakluik (26 vignetten) geeft recht op een kunstgravure naar een toneel uit een Walt Disney-film.

Om het jaar worden bij diploma eretitels toegekend. Het eerste jaar : SCHILDKNAAP. Het tweede jaar : RIDDER en het derde jaar de hoogste onderscheiding : COMMANDEUR.

POSTZEGEL-HOEKJE

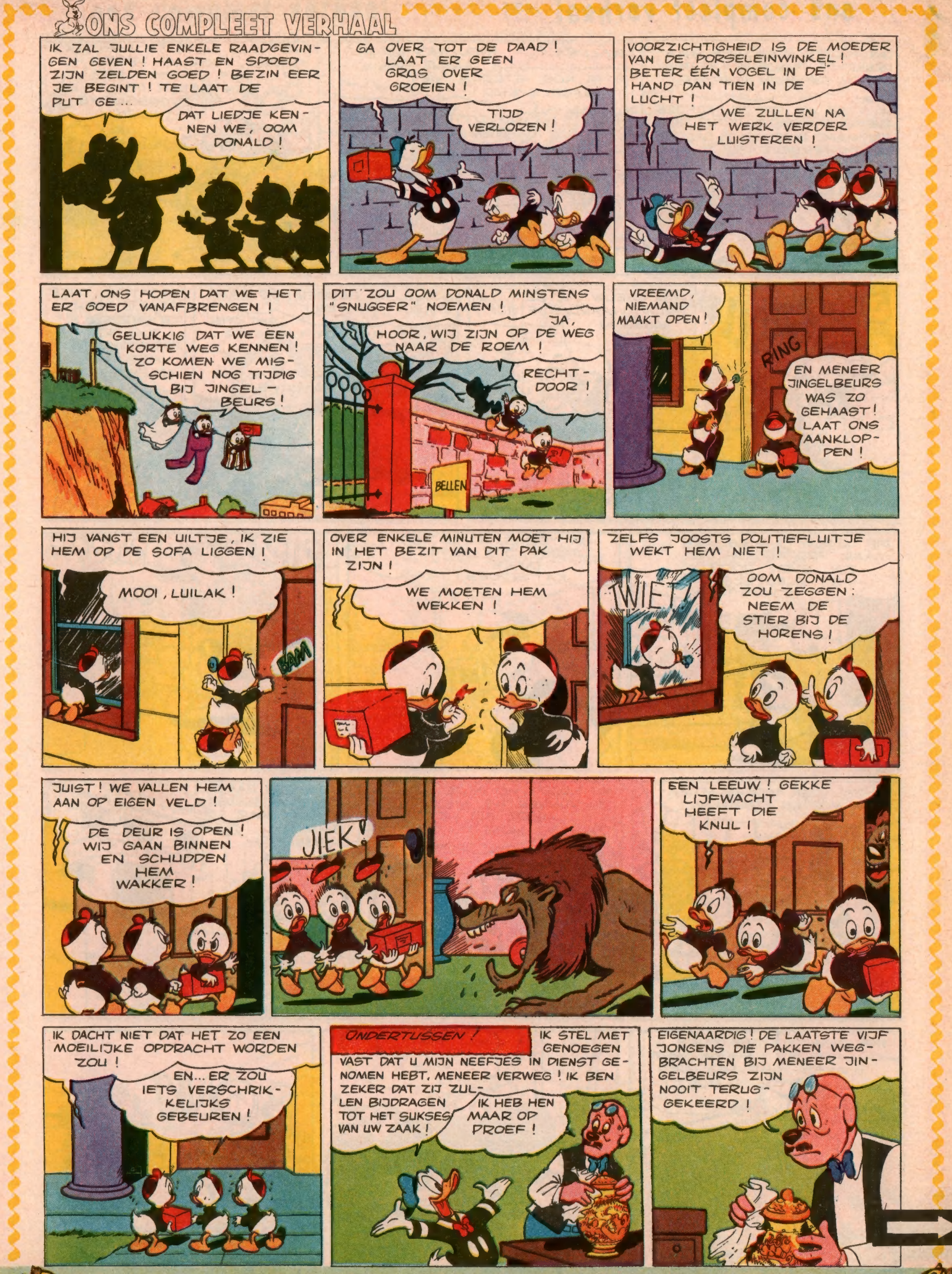
De filatelie heeft zoals alle andere aktiviteiten haar « puristen ». Er zijn postzegelverzamelaars die zekere principes willen naleven, die bij nader onderzoek geen stand houden. Een postzegel-maniak zal mordicus staande houden dat « een postzegel al zijn tanden moet hebben, evenals de gom op de rugzijde. De zegel mag geen enkel plooitje vertonen en moet fris zijn ». Deze principes

komen ons absurd voor. Er zijn postzegels waarvan slechts enkele exemplaren bekend zijn. Om een voorbeeld te geven : de postzegel van Dendermonde. Enkele zegels werden gedrukt met het beeld van het stadhuis op zijn kop. Indien je zo een « vergissing » moest ontdekken, gooi hem dan vooral niet weg.

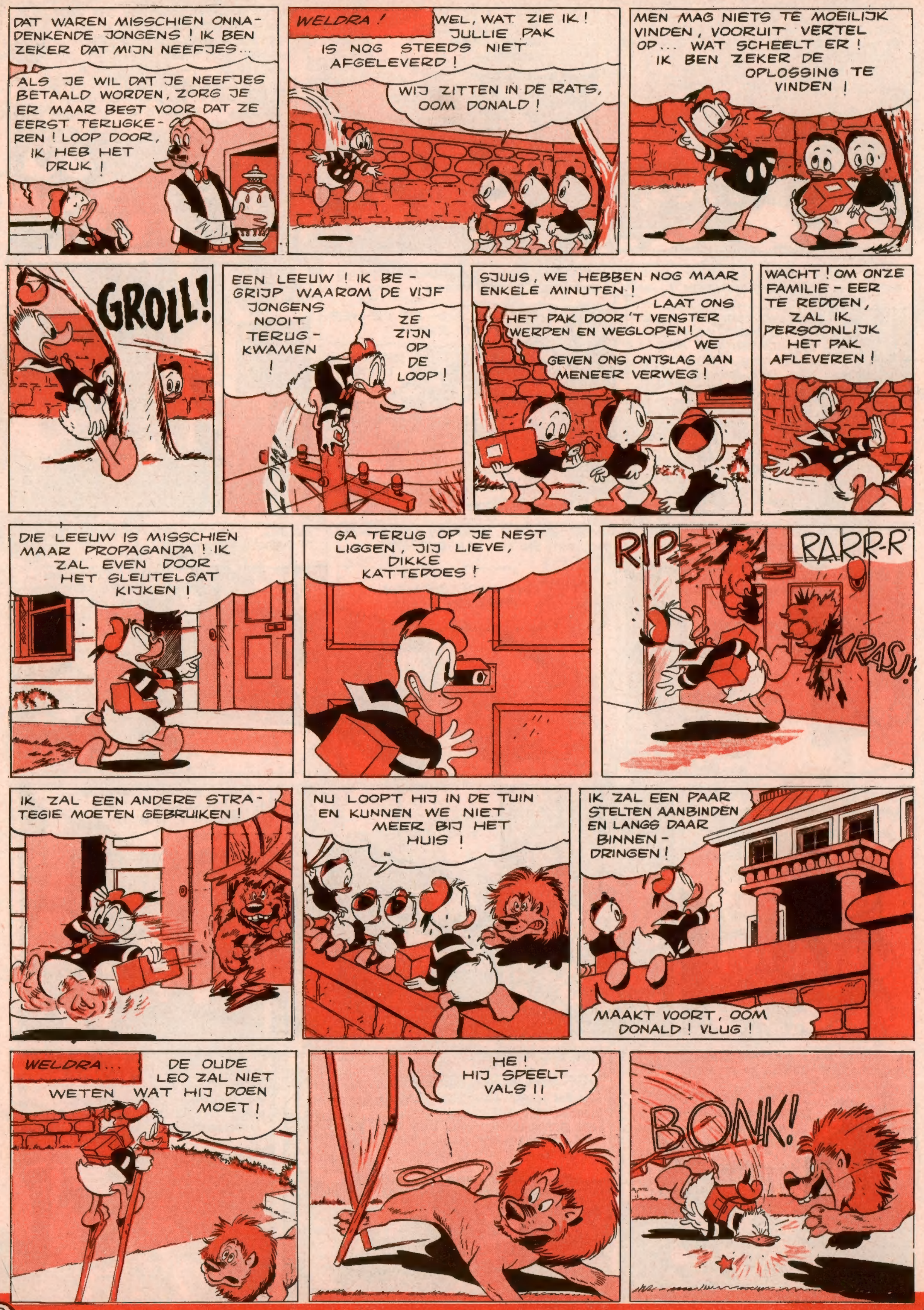
Een postzegel is zoals antiek porselein : de zeldzaamheid en de ouderdom ervan bepalen de waarde. Zelfs een scherfje van een Etruskische vaas heeft waarde voor de echte verzamelaar. Zo is het ook voor de postzegels : het is onnodig een beschadigde zegel van 1958 te bewaren, maar het zou waanzin zijn een beschadigde zegel van 1849 weg te gooien.

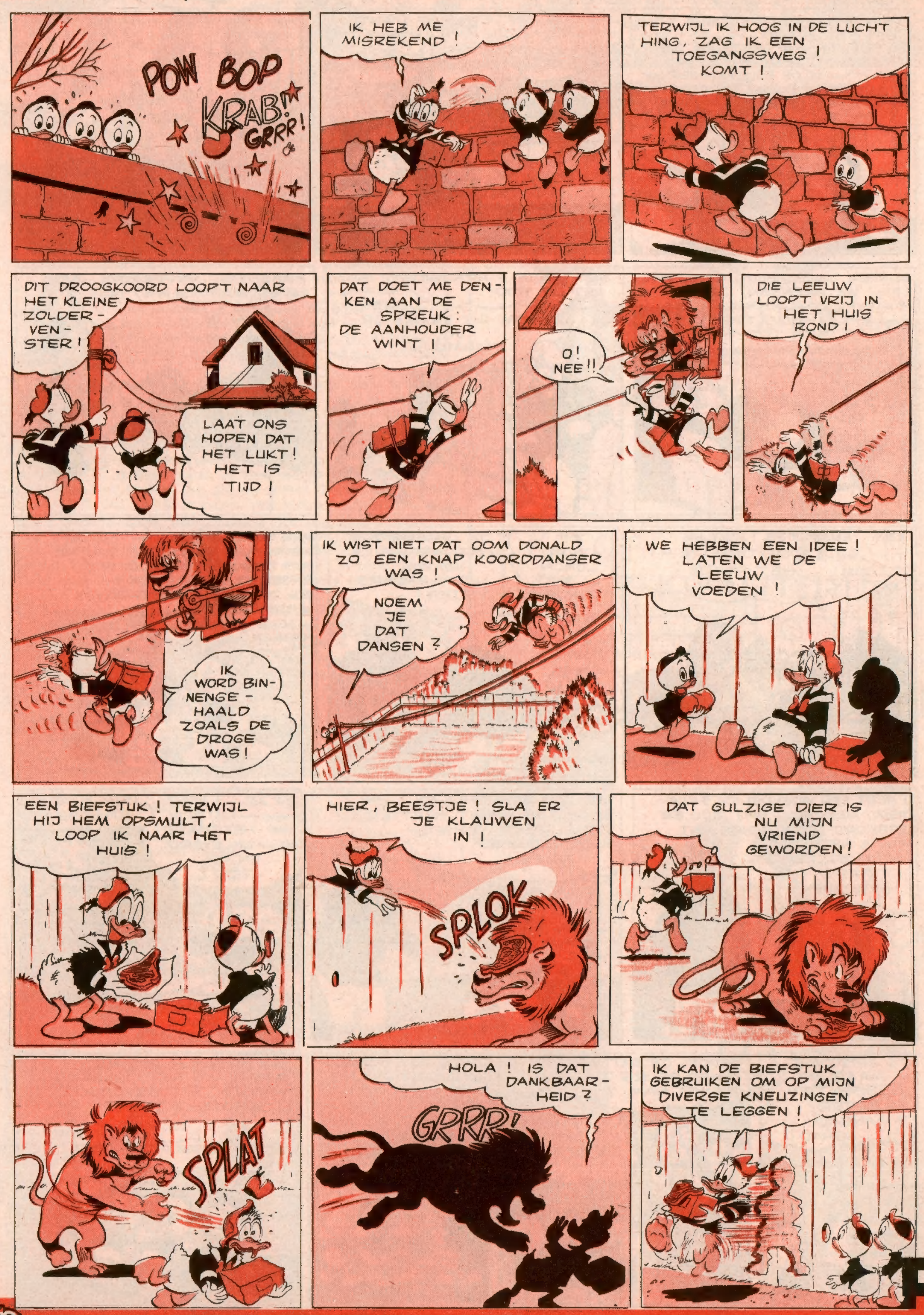
... DE PUZZLE ZAL ONGEWOON ZIJN ! HET SPELLETJE NOEMEN WE...

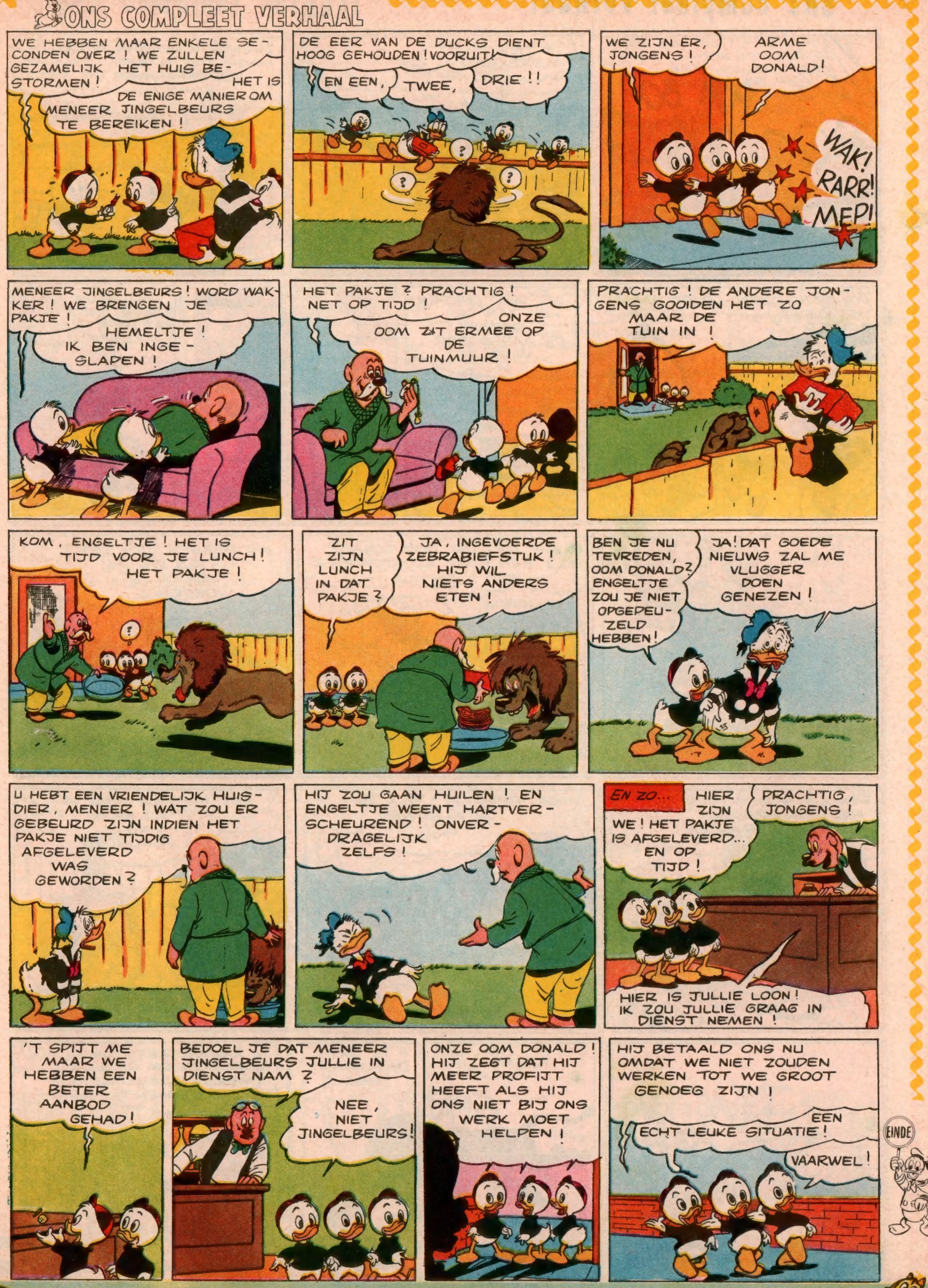
... « 1! 2! 3! HOP! » ER ZULLEN PRACHTIGE



... PRIJZEN TE WINNEN ZIJN! JE KUNT DEELNEMEN DOOR...

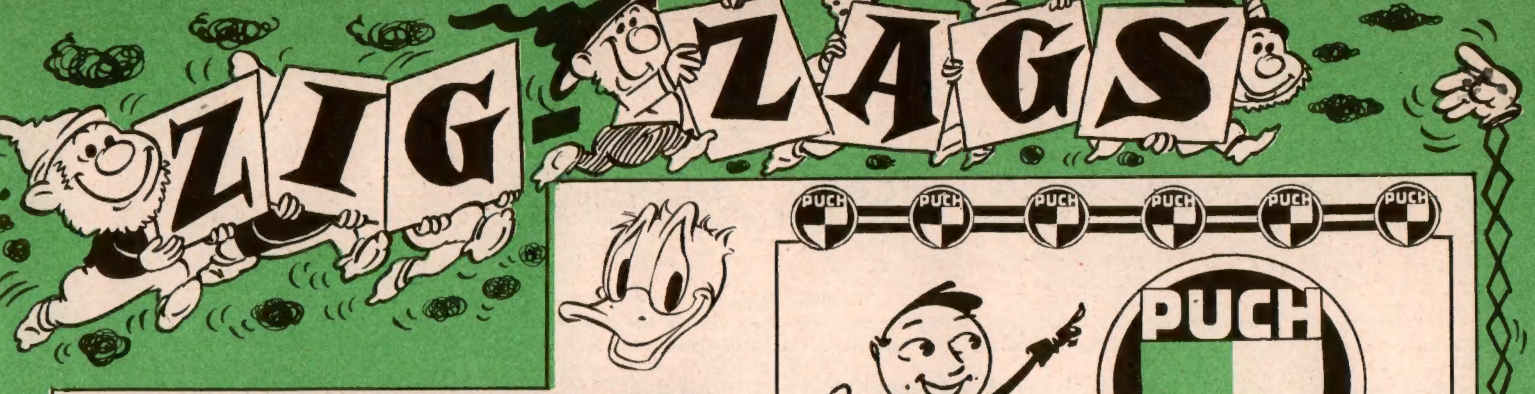

DAT WAREN MISSCHIEN ONNADENKENDE JONGENS! IK BEN ZEKER DAT MIJN NEEFJES...
ALS JE WIL DAT JE NEEFJES BETAALD WORDEN, ZORG JE ER MAAR BEST VOOR DAT ZE EERST TERUGKEREN! LOOP DOOR, IK HEB HET DRUK!
WELDRA!
WEL, WAT ZIE IK! JULLIE PAK IS NOG STEEDS NIET AFGELEVERD!
WIJ ZITTEN IN DE RATS, OOM DONALD!
MEN MAG NIETS TE MOEILIJK VINDEN, VOORUIT VERTEL OP... WAT SCHEELT ER! IK BEN ZEKER DE OPLOSSING TE VINDEN!
GROLL!
EEN LEEUW! IK BEGRIJP WAAROM DE VIJF JONGENS NOOIT TERUGKWAMEN!
ZE ZIJN OP DE LOOP!
ZOW!
SJUUS, WE HEBBEN NOG MAAR ENKELE MINUTEN!
LAAT ONS HET PAK DOOR 'T VENSTER WERPEN EN WEGLOPEN!
WE GEVEN ONS ONTSLAG AAN MENEER VERWEG!
WACHT! OM ONZE FAMILIE-EER TE REDDEN, ZAL IK PERSOONLIJK HET PAK AFLEVEREN!
DIE LEEUW IS MISSCHIEN MAAR PROPAGANDA! IK ZAL EVEN DOOR HET SLEUTELGAT KIJKEN!
GA TERUG OP JE NEST LIGGEN, JIJ LIEVE, DIKKE KATTEPOES!
RIP
RARR-R
KRASJ!
IK ZAL EEN ANDERE STRATEGIE MOETEN GEBRUIKEN!
NU LOOPT HIJ IN DE TUIN EN KUNNEN WE NIET MEER BIJ HET HUIS!
IK ZAL EEN PAAR STELTEN AANBINDEN EN LANGS DAAR BINNENDRINGEN!
MAAKT VOORT, OOM DONALD! VLUG!
WELDRA...
DE OUDE LEO ZAL NIET WETEN WAT HIJ DOEN MOET!
HE! HIJ SPEELT VALS!!
BONK!


POW
BOP
KRAB!
GRRR!
IK HEB ME MISREKEND!
TERWIJL IK HOOG IN DE LUCHT HING, ZAG IK EEN TOEGANGSWEG! KOMT!
DIT DROOGKOORD LOOPT NAAR HET KLEINE ZOLDERVENSTER!
LAAT ONS HOPEN DAT HET LUKT! HET IS TIJD!
DAT DOET ME DENKEN AAN DE SPREUK: DE AANHOUDER WINT!
O! NEE!!
DIE LEEUW LOOPT VRIJ IN HET HUIS ROND!
IK WORD BINNENGEHAALD ZOALS DE DROGE WAS!
IK WIST NIET DAT OOM DONALD ZO EEN KNAP KOORDDANSER WAS!
NOEM JE DAT DANSEN?
WE HEBBEN EEN IDEE! LATEN WE DE LEEUW VOEDEN!
EEN BIEFSTUK! TERWIJL HIJ HEM OPSMULT, LOOP IK NAAR HET HUIS!
HIER, BEESTJE! SLA ER JE KLAUWEN IN!
SPLOK
DAT GULZIGE DIER IS NU MIJN VRIEND GEWORDEN!
SPLAT
HOLA! IS DAT DANKBAARHEID?
GRRR!
IK KAN DE BIEFSTUK GEBRUIKEN OM OP MIJN DIVERSE KNEUZINGEN TE LEGGEN!



VOLGENDE DONDERDAG : **DE ONGEWENSTEN IN EER HERSTELD**

... VERGEET NIET NR. 400 TE KOPEN ! HET NUMMER VAN DE KLEINE DAVY !



Gewoon, op rijm of in beeld !

Terwijl de bladeren van de kaalwordende bomen vallen, denk ik met heimwee terug aan die zonnige vacantiedagen.

Het is middag en vanop de hoge Blekker — hoogste duin der Belgische kust — ziet men de mooie blonde duinen. Tussen het fijne, korrelige zand wuift hier en daar een bosje groen-duingras.

Hoe heerlijk is het, zich in het warme zand neer te vlijen en te kijken naar de jongere kinderen die mandjes vlechten van het harde duingras, of kuilen graven waarin ze dan moedertje of winkeltje spelen... Boven dat alles, kan men de vissersloepen zien dobberen op de blauwgroene, kalme zee...

De witte wolkjes weerspiegelen zich in de wijde waterplas en schijnen aan de horizon samen te vloeien met de vlakke waterspiegel. Klotsend spatten de golven uiteen tegen de bemoste golfbrekers. Boven de zee bewegen zich kleine witte stipjes. Het zijn meeuwen op zoek naar voedsel. De zon straalt over de grootse plas en tovert een mooi kleurengamma. Het schuim der golfjes schittert onder haar stralend licht als diamanten. 's Avonds, als de zon ondergaat, kleurt ze de zee rood. Aan de kim ziet men dan een vuurrode bol die steeds lager en lager zinkt. Dan komt de rust...

Op het strand worden zeilwagens met witte zeilen voortgeduwd door een zacht briesje. Aan de voet van de dijk zijn talrijke strandhutten van bonte kleuren. Ik houd ervan als een visje in het water te spartelen, en ik hoop dat ik volgend jaar weer eens naar onze Belgische kust zal mogen trekken, om mijn longen weer te vullen met de versterkende jodium en zoutgeur.

Nu kan ik slechts van Koksijde dromen, maar in juli 1958 wordt dit alles weer werkelijkheid.

Dit opstel werd ingestuurd door Paulette BILLIET (Lier). Paulette is 14 jaar oud. Proficiat, Paulette !

MOPJES

IN HET RESTAURANT

— Meent u soms dat ik een afgod ben, kelner ?

— Neen, meneer, waarom ?

— Ik hield deze halfverbrande biefstuk voor een offergave !

(Danielle Capiau, Blankenberge.)

AFWEZIG

Janssen zit in de gevangenis. De bewaker zegt tot hem :

— Uw vrouw wil u komen bezoeken, Janssen !

— O ! Zeg haar, dat ik niet thuis ben !

(J. Kersten, Wilrijk.)

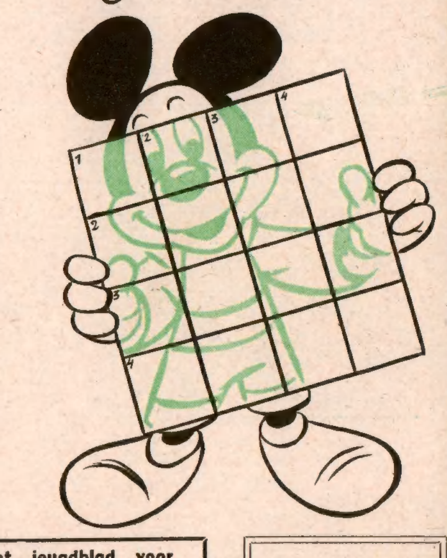
ONMOGELIJK

MEESTER : Nu, Jantje, als ik hier drie eieren leg en daar vijf, hoeveel heb ik er dan ?

JANTJE (met benepen stem) : Ik geloof niet dat u eieres kunt leggen, meester !

Ben je reeds lid?

Magisch vierkant



Vul in volgens onderstaande bepalingen. Horizontaal en vertikaal zijn gelijk :

1. Jongensvoornaam.
2. Niet rijke (mensen).
3. God der liefde (Latijn).
4. Vrucht met pit.

OPLOSSING

JAAK - ARME - AMOR
KERS

DIT EXEMPLAAR VAN « MICKEY MAGAZINE » IS UITSLUITEND BESTEMD VOOR DE VERKOOP TEGEN DE VASTGESTELDE PRIJS EN MAG IN GEEN GEVAL AAN EEN LEESPORTEFEUILLE GEVOEGD WORDEN NOCH IN HUUR GEGEVEN.

MICKEY MAGAZINE — **Het jeugdblad voor jongens en meisjes.**
Uitgaven Pont-Levis — Verantwoordelijk uitgever :
Frans PRETE, beheerder-afgevaardigde, Hopstraat 47, Brussel.

MICKEY-HOLLAND
M. v. Gelderen en Zoon, N. Z. Voorburgwal 142, Amsterdam.
Postgiro : 137.867.
ABONNEMENT :
3 m. : fl. 5,50 - 6 m. : fl. 10,50 - 1 jaar : fl. 20,-

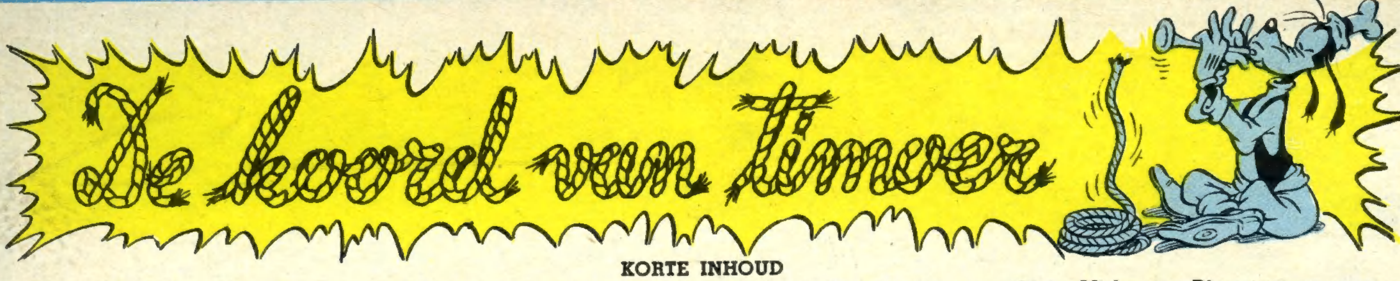
ABONNEMENTSPRIJS :
Postcheck : Nr 7539.34

	3 m.	6 m.	1 jaar
België .....fr.	75,—	145,—	280,—
B. Kongo ...	80,—	150,—	290,—

Luchtp. : Idem + posttarief luchtp.

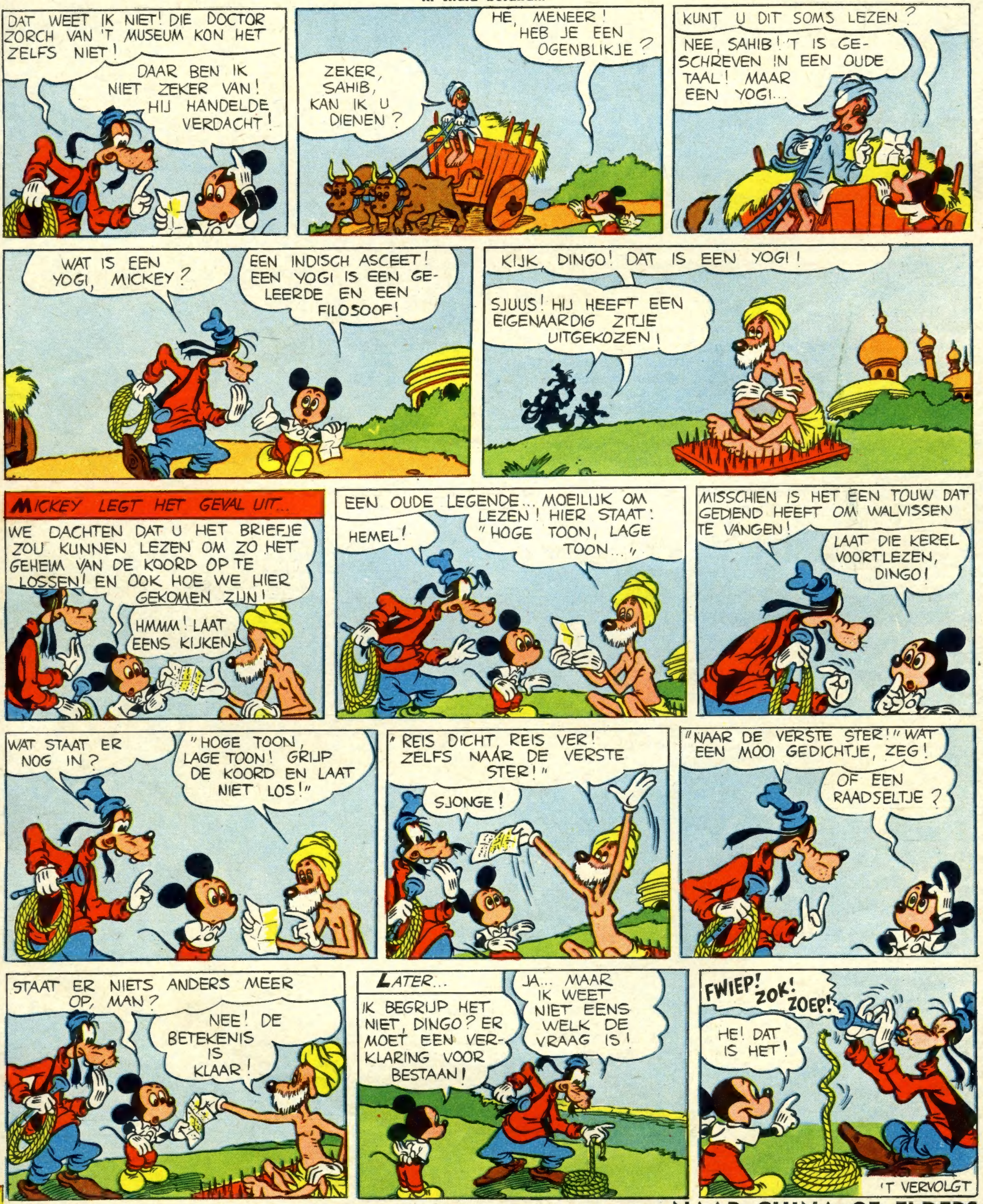
Alle briefwisseling is te richten aan :
MICKEY MAGAZINE, Hopstraat 47, Brussel.

Dit nummer werd met vergunning van Walt Disney door de Belgische studio's verwezenlijkt, alle rechten voorbehouden. Copyr. Walt Disney Productions 1958.



KORTE INHOUD

Dingo heeft een geheimzinnig touw bemachtigd alsmede een dokument dat in het Sanskriet gesteld is. Mickey en Dingo vragen aan een zekere doctor Zorch het te willen vertalen. Deze beweert dat hij het niet kan. Met behulp van de koord zijn onze vrienden plots in India beland...



VOLGENDE DONDERDAG: **NAAR CHINA OF ELDERS**

IN BELGIE GEDRUKT bij de N. V. Drukkerij voor Nijverheid en Financie, « IMIFI », Hopstraat 47, Brussel.